

### Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности.

Данная тема по самообразованию была выбрана мной не случайно. Ритмическая организация является основой жизни. Значительную роль в создании благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с природной и социальной средой, с окружающими людьми и самим собой играет система образования, обеспечивающая ритмизацию жизненного пространства детей, что является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития.

Музыкальное воспитание детей в нашем детском саду осуществляется по программе "Ладушки", в которой развитию чувства ритма у детей уделяется особое внимание. В данной программе разработано методическое пособие "Этот удивительный ритм", в котором изложены этапы и приемы развития чувства ритма у дошкольников.

Работу по развитию чувства ритма я начинаю со второй младшей группы. Уже в этом возрасте дети способны различать долгие и короткие звуки, воспроизводить в хлопках простейшие ритмические рисунки (прохлопать свое имя, названия животных и т.д.).

В соответствии с методическими требованиями, каждое занятие начинается с музыкально-ритмических упражнений. Такие упражнения направлены на передачу в движении темпа, акцентов музыкального произведения и его ритмического рисунка.

Далее проводятся речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки. Данные упражнения сопровождаются хлопками в ладоши, выстукиванием ритма ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу. Например:

Ай, туки, туки, туки, застучали молотки.  
Застучали молотки, заиграли локотки.:  
Тук-ток, тук-ток, скоро Ванечке годок.

На следующем этапе занятия дети занимаются непосредственно развитием чувства ритма. Для данного вида деятельности я применяю наглядно-практический материал, использую ИКТ, игру на детских музыкальных инструментах.

Так, например, детям очень нравится дидактическая игра "Гусеница", в которой дети самостоятельно могут составлять ритмический рисунок, используя составные части тела гусеницы, затем проговаривают его и





воспроизводят в хлопках.

По такому же принципу строится работа по дидактическим играм "Рыбки", "Солнышки", "Колокольчики" и др.

Очень нравится детям игра "Тучка". На картинках изображены тучки, из которых каплют капельки разной величины. Этих капельки дети проговаривают. Большая капелька - "Та" (долгий звук), маленькая - "Ти" (короткий звук). Таким образом, меняя картинки, можно составить различный ритмический рисунок.

Также на занятиях я использую инновационные компьютерные технологии. Так, например, детям очень нравятся дидактические игры "Озорная полька", "Фруктовая песенка", "Осенняя фантазия". На начальном этапе детям предлагаются для ознакомления картинки с цепочками овощей, фруктов или листьев. Дети "читают" ритмический рисунок, воспроизводят его в хлопках или на музыкальных инструментах, а затем я знакомлю детей с презентацией, в которой использованы эти же картинки и звучит музыкальное сопровождение. Дети, глядя на экран, воспроизводят в хлопках или на музыкальных инструментах ритмический рисунок произведения.

Также проводим игру "Угадай мелодию". Детям предлагается ритмическая цепочка, которую я прохлопываю или выстукиваю, а дети должны угадать, в какой из ранее оговоренных песен звучит данный ритм.

В пении также большое внимание уделяется развитию чувства ритма. Используются различные логоритмические распевки, благодаря которым дети более точно воспроизводят ритмический рисунок распевок и песен.

В нашем детском саду функционирует группа компенсирующей направленности, которую посещают дети с ограниченными возможностями. Они тоже с большим удовольствием принимают участие в выше перечисленных приемах музыкального воспитания, но им предлагаются облегченные варианты заданий: упражнения с маршировкой, пальчиковые игры, воспроизведение посильных им ритмических упражнений на ложках и т.д.

Благодаря вышеперечисленным приемам и методам у детей повышается интерес к музыкальным занятиям, развивается внимание, музыкальная память, улучшается качество пения, дети чётче воспроизводят ритм.



музыкальный руководитель  
МКДОУ детский сад комбинированного вида  
№ 8 "Алёнушка"  
Носова Е.С.